

em-foco



● **Jane Fonda**, inteiramente dedicada ao processo do protesto americano, anunciou a formação de um grupo de atôres que participarão em shows de entretenimento para as tropas americanas sediadas no exterior. Os espetáculos de **Jane Fonda** serão, no entanto, muito diferentes dos de **Bob Hope**: nada de simples divertimento, mas espetáculos contra a guerra. Já aderiram à sua idéia: **Elliott Gould**, **Donald Sutherland**. **Mash** em ação.

● **Amir Haddad** estudando novos projetos para a Comunidade. Molière, o autor, à vista.

● **Luz Armando Queiroz** deverá co-produzir com **Sérgio Brito** uma peça de **Ghedderoid** a ser apresentada no Teatro Senac no segundo semestre deste ano.

● **Mick Jagger**, o líder dos Rolling Stones, que foi visto no cinema, como ator, em **A Fôrça Será Tua Herança** deverá ter um outro filme lançado ainda este ano no Brasil: o controverso **Pe:formance** que aqui receberá o batismo de **O Grande Desempenho**.

● **Roland Petit** pensando em formar uma nova companhia de ballet fora de Paris. **Petit** está demissionário do Palais Garnier.

● **Maria Teresa Medina** e **Norma Bengel** são as principais intérpretes de **Casa Assassinada** filme que **Paulo César Saraceni** está realizando em Valença, baseado no livro de **Lúcio Cardoso**, **A Crônica da Casa Assassinada**.

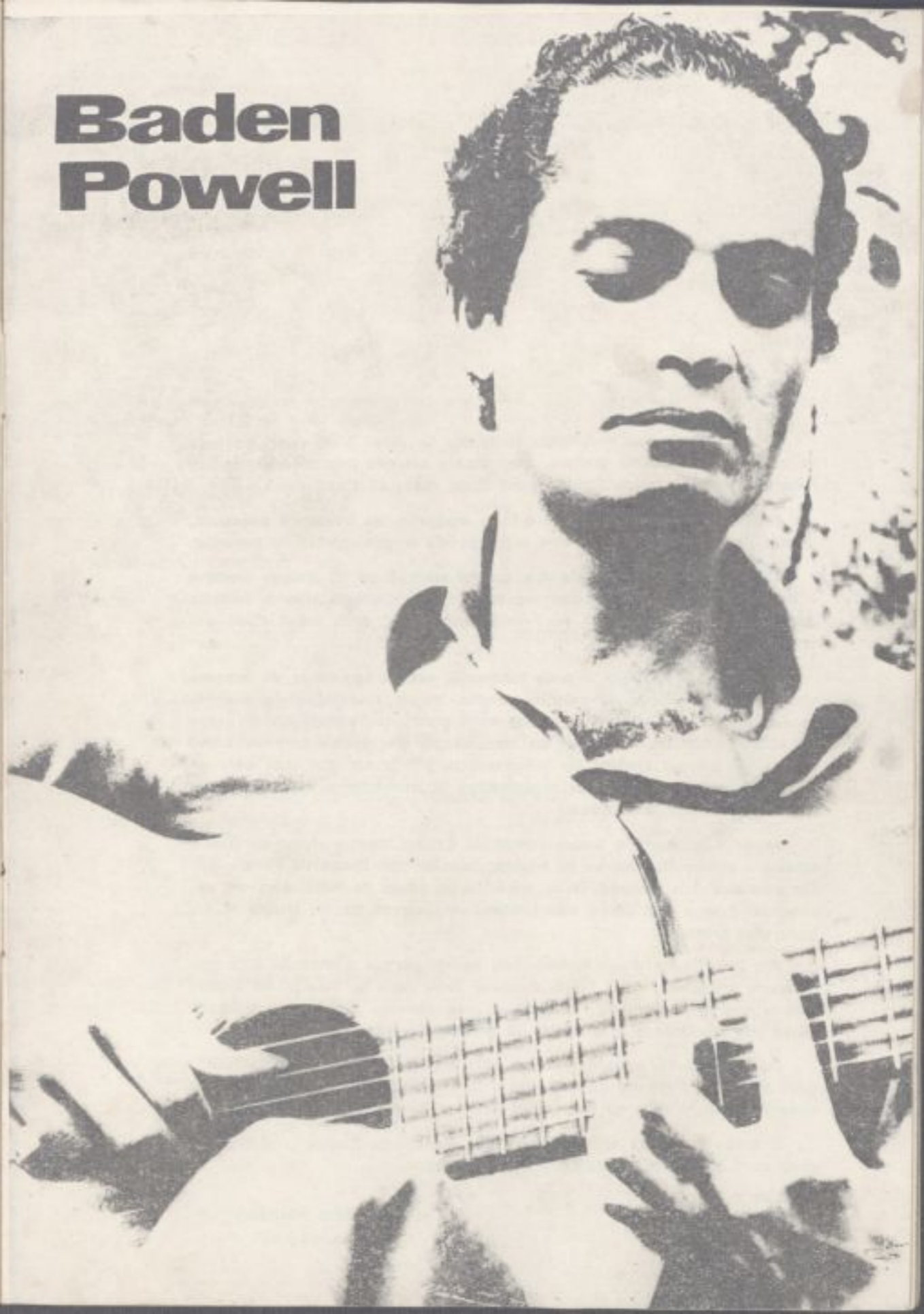
● A **MGM** está desenvolvendo a linha de Festivais de seus antigos sucessos. Depois do **Festival de Gangsters**, deverá surgir o de **Tarzã**, na excelente série protagonizada por **Johnny Weissmuller**. Este Festival está atualmente em cartaz, com grande sucesso, em Paris.

● **Giraudoux** em evidência: a remontagem de sua peça **La Guerre de Troie** foi muito bem recebida pela crítica francesa; enquanto isto o **Le Figaro Littéraire** lhe dedica várias páginas, transformando-o em assunto de capa. ■

ana paula
BOUTIQUE

nós vendemos moda
raimundo correia, 11-a
bolivar, 80-d

Baden Powell



A insuficiência dos violonistas modernos às vezes é de *doer*. Na hora de encarar um chorinho gostoso, com aquela baixaria improvisando de um jeito apressado e bonito, cadê dedo? Cadê técnica? Cadê som?

É que, antigamente, violão era mais arpejo — os fraseados nascendo, apenas dos primeiros trastes, com muita poesia e uma rapidez de espantar.

Ocorre que a insuficiência dos que permaneceram só antigos também é de *doer*. Na hora de encarar um repertório-bossa-nova, com a melodia do samba impondo acordes por vezes lancinantes, cadê mão? Cadê entusiasmo?

É que o violão, hoje, é mais Harmonia, aquela seqüência de acordes dissonantes, imposição da própria melodia, menos ostentação do que necessidade. Sob este aspecto, o Bossa Nova praticamente descobriu o braço do violão. Estimulou o estudo do instrumento. Da mesma maneira como lançou um número enorme de "enganadores": hoje em dia, uma cara de pau e meia dúzia de acordes moderninhos já autorizam o camarada a se considerar músico profissional.

Importante mesmo é Baden Powell de Aquino, melhor violão do Brasil, músico e compositor famoso no mundo, cidadão mais ilustre de Varre-e-Sai. Ele atua nos dois campos: já se encostou no piano de Nonô com um cavaquinho à mão e já olhou, desconfiado, as medidas de um Herbie Mann, após uma gravação.

Por isso Baden é tão considerado assim: porque a tradição e o modernismo convivem, nêle, numa simbiose rara, perfeita. Porque se impõe, com o mesmo "à vontade", no jazz ou nos gêneros popular e erudito. É ótimo que americanos e europeus já tenham descoberto isto.

Isso precisa ser sempre repetido: uma enquete feita pela revista "Elle", entre críticos do mundo todo, Baden estava incluído entre os dez maiores violonistas do mundo, ao lado de Segovia e Django Reinhardt.

E também precisa ser decorado que, depois de Baden, o violão ganhou mais beleza, mais prestígio e mais moral.

Fim de papo.

FRANCO PAULINO
Rio, 14-2-69



MÓVEIS DE GOSTO

ESPECIALIDADE PEÇAS AVULSAS E CONJUNTOS

ENCOMENDAS SOB DESENHO

Mobiliaria Real S. A.

MATRIZ: Rua do Catete, 100/102 — Telefone 225-4092

FLIAL: Rua Barata Ribeiro, 345 — Telefone 257-4578

Rio de Janeiro — Gb.



**ABERTO
DEPOIS DO
ESPETÁCULO**
TODOS OS DIAS
O CLIENTE N.º 100
GANHA UM
RELÓGIO SUÍÇO

RESTAURANTE
LE CHALET SUISSE
Rua Xavier da Silveira, 112 Tel. 237-5453

RESTAURANTE
LE MAZOT
Rua Paula Freitas, 31-A Tel. 236-6717

Agacê
MODAS S.A.

Av. Nossa Senhora de Copacabana, 921
921 esquina de Bolivar

vendas a crédito
em quatro vezes
sem entrada e sem juros
aberta diariamente até às 22 horas

236-7728 236-7731
236-7729 236-7730 236-7732

BADEN apresenta JANINE

ALFREDO BESSA

ritmo

HÉLIO SCHIAVO

bateria

ERNESTO GONÇALVES

contrabaixo

PRIMEIRA PARTE:

- 1) **CHAPARRAL** — Baden.
- 2) **CIDADE VAZIA** — Lula Freire.
- 3) **DORA** — Caymi.
- 4) **ORIENTAL** — Baden.
- 5) **MEU AMIGO ERNESTO** — Baden.
- 6) **INGENUO** — Pixinguinha.
- 7) **VOU DEITAR E ROLAR** — Baden.
- 8) **PRELUDIO Nº 2** — Baden.
- 9) **MARCIA** — Baden.
- 10) **BATUQUE** — Baden.

SEGUNDA PARTE:

- 1) **IMPROVISO** — Baden.
- 2) **REFEM DA SOLIDÃO** — Baden.
- 3) **BOUREE** — Bach. Arranjo Baden.
- 4) **CARINHOSO** — Pixinguinha.
- 5) **PAI** — Baden.
- 6) **ROSA MARIA** —
- 7) **NAQUELE TEMPO** — Pixinguinha.
- 8) **SARAVAH** — Baden.

OS ARTISTAS DESTA PEÇA BEBEM SKOL

com Biotene *
BIO-MIRACLE

O MILAGRE DE VIDA
PARA SUA CÚTIS

Germaine Monteil
* REGENERA - HIDRATA - VITALIZA



dê a êle
o que
êle gosta

Ethel

meias
amor
meias
amor
meias
amor



Janine de Waleyne, parisiense de 4 gerações, filha de pai e mãe musicistas. Aos 4 anos, já estudava ballet clássico e dança rítmica. Estuda em Paris solfejo, harmonia, contra-ponto, fuga e orquestra. Estuda música de cena com Dullin e Baty. Chefe de coro na Rádio Televisão Francesa.

Estuda canto e folclore. Estuda oratório. Trabalha com Quincy Jones e Lallo Shreffin. Trabalha em música para cinema com Maurice Jarre e Michel Légrand.

Colabora com vários grupos vocais. Pianista, acompanha grandes vedetes como Bécaud, Adamo, Brel, Distel, Léo Ferre, etc... Chega à música Brasileira através de Baden Powell, que conheceu há 3 anos atrás em Paris.

BARATOPACA PACABÁ

O MAIOR
SHOW DE PREÇOS
ATUALMENTE EM CARTAZ!

Você ficará empolgado com os Preços Anões e os Prazos Gigantes. É o maior espetáculo do ano, dirigido pelo Super-Pinguim e reunindo os maiores cartazes em Eletrodomésticos, Móveis, Jóias e Relógios. Na Avenida Copacabana o espaço foi pequeno para o público que ia aplaudir diariamente o Baratopaca Pacabá.

Tivemos que dar um repeteço na Rua Siqueira Campos. E outro ainda na República de Ipanema, Rua Visconde de Pirajá. Sempre com lotação esgotada. Repetindo o delirante sucesso de todo o Rio, Grande Rio e Brasília. Reserve seu lugar na primeira fila. Entrada: 5 cruzeiros.

PontoFrio

Ipanema: Av. Visconde de Pirajá, 616 (Bar 20)
Copacabana: Av. N. S. Copacabana, 735 - Rua Siqueira Campos, 57/59