

Baden Powell
im Audimax:

Carneval do Brazil mit Harfe und Cello

Auch das gibt es noch anno 1982: Während ringsum New-Wave-Gewitter toben, Soul-Sänger röhren und manch Strandgut der Neuen Deutschen Welle erbarungslos an seinen Instrumenten rüttelt, betritt ein Mann mit einer Natur-Gitarre die Bühne des Audimax (auf der nur ein einsamer Stuhl und zwei Mikrofone stehen), begrüßt das Publikum im ausverkauften Haus mit scheuem Omar-Sharif-Lächeln und intoniert – leise und einfühlsam – klassische wie moderne Klänge aus Brasilien. Baden Powell, Jahrgang 1937, kam nach vielen Jahren wieder einmal von Rio de Janeiro nach Hamburg.

Ach, man kennt sie ja, die Kompositionen „Girl from Ipanema“, „Desafinado“, „O Pato“, „Tristeza“, „Mais que nada“ – und kennt sie doch nicht. Wie Baden Powell die Titel im Rhythmus und Gegenrhythmus angeht, ihnen mal spanisches, mal brasilianisches, mal jazziges Fluidum verleiht, sie durch Samba- und Bossa-Nova-Takte gleiten läßt – das ist an Intensität, musikalischer Einfühlsamkeit wie instrumentaler Perfektion wohl einzigartig – und trifft die atemlos verharrenden Zuhörer bis ins Innerste. Und wie klingt hier die Gitarre! Powell entlockt ihr gleichsam großorchestralsche Impressionen: Da hört man plötzlich Sitar, Harfe, Ukulele, Cello, Holzbaß, ja sogar Tamburin. Carneval der Instrumente, Carneval do Brazil!

Baden Powell: Ein Mann, der einen dreistündigen Soloabend mühelos durchsteht, der sich Zugabe auf Zugabe abringen läßt, der immer wieder mit lebenswürdigen Gesten vom Podium her das Publikum umarmt. Eines seiner letzten Stücke war dem jüngst verstorbenen Pianisten Thelonius Monk gewidmet: Monks Komposition „Round about midnight“ erklang da, schön, betörend – und betroffen machend. Round about midnight, rund um Mitternacht, brachten die Fans ihrem Baden Powell stehend Ovationen dar.

Baden Powell at the Audimax:
Carneval Do Brazil with harp and cello

Even this does still exist in the year 1982: while New-Wave storm are blustering, soul singers are screaming and some flotsam and jetsam of the "neue deutsche Welle" is squeaking on their instruments a man with an accoustic guitar is entering the stage of the Audimax (a stage with online a chair and two microphones) , salutes the audience of the sold-out building with a shy Omar-Sharif-smile and starts to play- quietly and full of feeling- classical and modern sounds from Brazil.

Baden Powell, born in 1937, came from Rio de Janeiro to Hamburg once more after many years. Oh well, we all know the compositions "Girl from Ipanema" , "Desafinado" , "O Pato", "Tristeza" , "Mais que nada" - but don't really know them.

Just the way how Baden Powell plays the rhythm of these pieces, giving sometimes a Brazilian, a Spanish or a jazzy flow, letting them move trough Bossa-Nova beats - with an intensity, musical feeling and a very unique perfection- and his touching the audience to the quick. And what a sound this guitar has! Powell worms orchestral impressions out of it: you suddenly hear Sitar, Harp, Ukulele, Cello, wooden Bass and even a Tambourine. Carneval of instruments. Carneval do Brazil.

Baden Powell: a man performing a three-hour solo concert without any difficulties, giving encore after encore, always hugging the audience with lovely gestures.

One of his last pieces was dedicated to the recently past away piano player Thelonius Monk:

Monk's composition " Round about Midnight" sounded wonderful, beguiling- and gloomy at the same time. Round about midnight the audience was giving standing ovations to Baden Powell.

Many thanks to Max (Germany) for his translation.