

# Zitate aus dem Schatzkästlein und ein Geschenk

Baden Powell, Brasiliens Hauptaushängeschild in Sachen Gitarre, hat sich nach jahrelanger Pause nun doch regeneriert. War nämlich sein Hamburg-Comeback vom letzten Herbst im Audimax noch eine recht herbe Enttäuschung, so war nun sein Auftritt in der Musikhalle ein Triumph in prallvollem Haus. Baden, ganz in Weiß, spielte ohne Effekthascherei, volltönig, sicher und wie in alten Tagen.

Den ersten Teil bestritt der Gitarrist solistisch, zitierte aus dem Schatzkästlein, das ihn dereinst zum Halbgott zwischen Folklore und Jazz machte. Dennoch: Der eigentliche Star war der Percussionist Airtó Moreira, der nach der Pause zunächst als Einzelkämpfer brillierte, um sich dann im Duo mit Powell zu finden. Airtó ist ein wahrer

Derwisch, ein Athlet des Rhythmus, der auf seinem kunterbunten Instrumentarium einen echten Hexensabbat entfesselte, Szenenbeifall auslöste und die Lachmuskeln strapazierte. Er, so scheint es, macht Rhythmus mit buchstäblich allem, was ihm in die Quere kommt, mit Nasenpfeifen, Mundstücken, mit der eigenen Stimme, auf großem Schlagzeug und mit allem, was zum Handwerkszeug professioneller Percussions-Zauberer gehört.

Ihn hätte Powell zwar nicht zur Image-Politur nötig gehabt; daß er ihn aber mitbrachte, war ein echtes Geschenk: Musik, die rundweg Spaß machte. Ein guter Kontrast zur melancholischen Grundstimmung des Gitarristen.

11 March 1983

Baden Powell at the "Musikhalle"

Musical Quotes from the treasure chest and a present

Baden Powell, the figurehead of Brazil when it comes to guitars, managed to recover after a break of several years. Unlike his comeback in last fall at the Audimax in Hamburg his Concert at the "Musikhalle" was a huge success in a full house. Wearing a white suit, Baden Powell played without any show effects, feeling save and with a full tone. Just like in the old days. The first part he played as a soloist, took some from the musical treasure that made him to the demigod between Folklore and Jazz. But still: the actual star was the percussionist Airtó Moreira who showed his mastery on his own at first and then kept on playing as a Duo with Powell.

Airtó is a true Derwisch, an athlete of the rhythm who seems to be playing with witchcraft on his brightly coloured Intrumentarium while getting standing ovations and causing some laughs in the audience.

He seems to get rhythm out of everything he can get in his hands: from nosepipes and his own voice to his big drum-set and just everything else that would be considered the toll of a percussion magician.

Powell could have needed him to clean his image but the fact that he actually brought him with him was a real gift: Music that is just fun. A great contrast to the melancholic prevailing mood of the guitarist.

We thank Max (Germany) for his translation.