

“Eurojazz Festival” 13/03/99

Ivrea, at Giacosa theater  
the magic guitar of Baden Powell



The second Ivrea Festival Eurojazz evening: and a special show thanks to the presence, very very rare, in Ivrea of excellent brazilian guitarist Baden Powell, that will be without dubt the star on stage of Giacosa theater.

### **Baden Powell a Ivrea: per la stella dell'Eurojazz il tutto esaurito**

Un pubblico eterogeneo, di esperti e semplici appassionati, ma soprattutto così numeroso da esaurire i posti disponibili al teatro Giacosa di Ivrea (Torino): un grande successo per la serata dell'Eurojazz di sabato 13 marzo. L'apertura è stata del Massimo Faraò Trio, nella formazione già proposta durante l'anteprima di giovedì 11 marzo per Jazz a Settimo '99, con ospite nuovamente il sax di Steve Grossman. Ad una breve pausa è seguito un breve intervento dell'assessore Giampiero Leo, presente tra il pubblico come alcuni altri amministratori. L'assessore ha rinnovato con entusiasmo il proprio sostegno all'Eurojazz di Ivrea per la manifestazione del prossimo anno. **L'emozionante presenza di Baden Powell sul palco ha portato un perfetto silenzio in teatro, con il pubblico attento e concentrato per l'intera esibizione del grande chitarrista. Ha regalato notevoli sensazioni a esperti e profani, con la sua colta personalità musicale e la sua abilità tecnica.** A chiudere la serata la voce di Nicola Arigliano e il suo Trio, composto da Giampaolo Ascolese alla batteria, Massimo Moriconi al basso e Antonello Vannucchi al pianoforte. Per la serata di domenica sono in programma il Marco Tamburini Quintet, con ospiti Roberto Rossi e Pietro Tonolo e il gran finale con l'Heat Brothers Quartet dei tre fratelli Jimmy, Percy e Albert Heat e Jebediah Patton.

### **Baden Powell at Ivrea: sold out for the Eurojazz star**

The moving presence on stage of Baden Powell created a perfect quietness and the audience was attentive and concentrated during the complete exhibition of the great guitarist. (Baden Powell), thanks his musical personality and his skill approach, offered remarkable feeling to the expert and profane people.

## BADEN POWELL

Chitarrista, compositore e occasionale cantante. Baden Powell ha una tecnica sopraffina e personale che ha manifestata fin da bambino (a 10 anni gli proibirono di partecipare ai concorsi di chitarra perché li vinceva tutti), e una passionalità carioca verace ed elegante. Sintetista di una vastissima cultura musicale, che racchiude la classicità barocca e l'impressionismo di un Debussy, confida di essere legato al jazz, sebbene non lo segua più come una volta. «Tutti i grandi jazzisti sono morti. Il jazz di oggi, e qui bisogna dir grazie alla sua commistione con il rock, ha perso gran parte della sua originalità». Considera la bossa nova come una sorta di jazz nazionale, ma è polemico col mito che sia stata influenzata dalla musica Usa. Al contrario, è stata una semplificazione ritmica; mentre l'approccio all'originario samba è difficile per chiunque non sia brasiliano, il ritmo della bossa consente anche agli stranieri di cimentarsi e di assimilarlo. Amatissimo dagli intenditori, il suo delicato repertorio comprende partiture originali come la suprema «Baixa do Sapateiro» e adattamenti di quelle dei suoi degni colleghi Jobim e Luiz Bonfá.

Per molti rimane oscura l'origine del nome d'arte. Baden Powell è in realtà il suo vero nome di battesimo (il cognome è de Aquino), impostogli dal padre, dirigente scout a Rio de Janeiro, in onore del fondatore del movimento scoutistico. [e. f.]

Baden Powell 12 marzo 1999

Guitarist, composer and sometimes singer, Baden Powell has a personal and delicious technical skill that he has showed since he was a child (when he was ten the judges forbade him from participating in guitar competition because he was always winner). He also has had a "genuine and fine "carioca" passion. Holder of a very extensive musical knowledge, that holds the classic baroque and the impressionism of Debussy, Baden confides to be bound to jazz, although he don't follow it as at once. "All the bigs of the jazz are died. The contemporary jazz, thanks his mix with the rock, lost a great mesure of his originality". He considers the Bossa Nova as a kind of national jazz, but he is polemic against the myth of USA music influence. On the contrary the bossa was been a rhythmic reduction; wereheas the approach to the original samba is very difficult for anybody not brazilian; the rhythm of bossa lets the foreigners can play and assimilate it. Well beloved by experts, his repertory comprises original songs like the supreme "Baixa do sapateiro" and arrangements of Jobim and Bonfá songs. The origin of his stage name is still obscure for somany peoples. Baden Powell is really his very name (de Aquino is the surname) imposed by his father, scout manager in Rio, in honor of Sir Robert Baden Powell, the Scouts founder.

\*\*\*\*\*

We thank Fabio Spoldi (Italy) for his support and translations.